

**NZNTV STREET TELEVISION
GENEVE**



ÉCRANS VOLÉS
working title

Auditorium Arditì 1993

**VIE, TRANSFORMATION OU
DISPARITION DES CINÉMAS
DE 1896 A AUJOURD'HUI**

FORMAT DOCUMENTAIRE

NZNTV, Street television
4 avenue de la Gare des Eaux vives
CH-1207 Genève
contact@noyauzeronetwork.org
pierb@bluewin.ch
Tel.: +4179 6251570

JUIN 2016

CONSTAT Janvier 2016. Les salles du mythique Rialto (grande salle unique en 1932 puis complexe de sept salles en 1993, racheté par Pathé en 2006) ferment leurs portes à Genève après 23 ans d'exploitation. La dernière séance se termine sur un air de nostalgie. Les 7 salles de Cornavin s'ajoutent à la longue liste des disparues...

Malgré la diversification des offres proposées aujourd'hui - la disponibilité d'écrans et des modes d'accès aux films, l'évolution des normes de consommation et des usages- 'Aller au cinéma' reste toujours une activité réjouissante, émouvante, un loisir populaire partagé par un nombreux public.

L'avènement des multiplex avec leurs blockbusters séduit mais pas mal de spectateurs recherchent aussi, en parallèle, des endroits plus intimistes pour partager leur passion.

L'environnement d'une salle de cinéma nous fait toujours rêver mais savons-nous que **plus de 40 lieux de cinémas ont disparu en ville depuis 80 ans ?** Ces salles étaient non seulement une enveloppe pour garder, préserver une culture ou partager un divertissement mais aussi des objets architecturaux caractéristiques d'une histoire collectivement vécue et fantasmée.

Omnia puis Alhambra 1918

INTENTION

Documentaire au format Full HD, son stéréo il vise une distribution télévision/salles et le web.

Format, durée à déterminer selon co-production.

En cours de financement

FORME

Le traitement s'adresse premièrement à un public télévisuel mais il peut aussi être développé en version salle.

Il est habillé d'une ligne graphique et d'un environnement sonore personnalisés. Le titre de travail, *Ecrans volés*, est un clin d'oeil au film *Baisers volés* de François Truffaut réalisé en 1968.

Les parcours initiatiques retracent l'histoire du patrimoine cinématographique et architectural genevois. Ils parcourent la cité et les communes à la recherche de ces lieux historiques. **Corso, Elysée, Ciné Hall, Titanium, Studio 10, Alhambra, Eden, Colisée, Le Dôme, Voltaire, ABC, Rio, Star, Molard, Le Plaza, Central, Cosmos** à Meyrin, **Grand Cinéma** à la rue du Rhône, **Trianon, Appollo, Mondez, Le Paris** puis **Ciné-Manhattan, Mont Blanc** puis **Camera 2000**, puis **Camera Movie, Broadway, Royal Biograf** 1912 puis **Cameo** en 1926 réaménagé en **Cinébrief, Rialto, Pigalle, Forum** à Chêne, **Mignon** à Versoix, autant de noms évocateurs qui depuis le début du siècle ont cohabités en ville jusque aux années 70 où débuta, encouragé par la création des multiplex, des DVD et d'Internet, leurs agonies et leurs disparitions successives.

(liste complète et chronologique en notre possession)

Malgré ces pertes, des initiatives positives, en complément des complexes multisalles existants, s'organisent dans une compétition qui affûte ses armes. Le magnifique **Le Paris** puis **Ciné-Disney**, puis **Ciné-Manhattan**, de Saughey inauguré en 1957 fut sauvé et classé en 1993 avec l'aide de la fondation Ardit.

L'Excelsior 1912 puis, en changeant de trottoir **Ciné 17** puis **Astor Lounge** puis de nouveau **Ciné 17** est le plus ancien cinéma encore en exploitation à la rue de la Corraterie à Genève.

Un groupement de cinémas indépendants s'apprête à rénover aujourd'hui 4 salles traditionnelles d'Art et d'essai **Scala, Lux, City, Nord Sud** avec l'aide de l'Etat. (avec Fonction: cinéma)



Ciné-Manhattan 1957

A Carouge un bâtiment devient successivement **Ideal-Cinéma** (1912), **Chanteclair-Cinéma** (1913-1915), **Cinéma-Carouge** (1920-1927), **Carouge-Cinéma** (1928-1951), puis **Vox** (1952-1971), il a été rebaptisé **BIO 72** en 1972.

En 2003 une souscription fut lancée pour racheter le bâtiment qui se transformera en fondation en juin 2004.

A la rue de Carouge le **Cinérama Empire** renaît de ses cendres après une longue absence. Baptisé **Colibri** à son ouverture en 1923 remplacé en 1951 par le **Pélican** jusqu'en 1965 cette salle de cinéma fut ré-inaugurée le 18 août 1967. Emblématique elle réapparaît dans le paysage genevois, sauvée in extremis par des privés d'une transformation en salle de fitness.

Au travers des épisodes on suivra en parallèle l'avancement de ces initiatives.



Nous avons déjà tourné quelques images (6') à l'occasion de la transformation du **cinérama Empire** et de la fermeture début janvier du complexe du Rialto.

<https://vimeo.com/201528953>

SCENARIO / PERSONNAGES

Pour l'instant nous n'avons pas encore pris de décisions formelles sur un scénario mais plusieurs idées sont sur la table et à l'étude.

Une chose est certaine c'est la trame fictionnelle –un ou plusieurs personnages d'aujourd'hui proposant des parcours initiatiques- qui sera retenue guidant le regard du spectateur sur l'histoire contemporaine, l'architecture, la musique, l'art cinématographiques, le style de vie des époques traversées et la transformation du paysage urbain toujours en relation avec les salles disparues ou transformées.



Simon Edelstein

Le ou les personnages se déplaceront à pied, en vélo ou en utilisant les transports publics selon un parcours organisé utilisant les fonds documentaires, les archives architecturales existantes et des documents anecdotiques sur les milieux des vedettes, des musiques, des films à succès des époques traversées, le patrimoine urbain en relation avec telle ou telle salle.

TEAM EN FORMATION

Pier Blattner: production et réalisation

Pascal Gavillet: journaliste

Jamal Zeinal-Zade: producteur indépendant

Cyrus Mechkat: consultant architecture

Mathieu Fournier: assistant de production

Fonds d'archives de la ville, du canton, des communes, de la cinémathèque suisse

Fonds privés dont One Day Movie Hall, groupe Ecart (John Armleder)

Fonds d'archives relatif à la construction et à l'exploitation de salles de cinéma constitué par Didier Zuchuat (sous réserve)

CONTENU DOCUMENTAIRE

Sauvegarder une trace, un constat reste toujours un acte positif et indispensable pour conserver une mémoire, la transmettre. Celle-ci permet aussi de signifier, de montrer la transformation du patrimoine urbain.

Au travers d'un taitement pour suivre le ou les protagonistes dans leurs vagabondages de nombreuses **interviews** de cinéphiles, de politiciens, d'architectes, d'historiens, de **prises de vues actuelles**, de **documents d'archives** en banc-titre, extraits de **films d'amateurs**, d'une **voix off** ce documentaire nous permettra de suivre le ou les personnages dans un parcours fléché retraçant la vie, les projets de salles de cinéma non-réalisés, la transformation ou la disparition des anciennes salles depuis le début du 20 siècle.



Rialto 1932

PRE-PRODUCTION

Processus prioritaire

- Plan de financement avec budget
- Sélection des salles disparues, et définition des parcours à travers Genève pour retrouver les lieux du passé. (selon liste chronologique des fermetures en notre possession)
- Recherches documentaires et achats des pièces (images, documents, films et musiques).
- Tournage au City et au Lux en transformation
- Ecriture du traitement.

